



□ 王青云

走过冬天迎来春天,度过兔年走进龙年。2012年“豫园新春民俗艺术灯会”的准备情况如何,有哪些亮点看点、消防安全工作是否落实,带着几份新鲜、好奇,12月1日,本报记者随商城市场部一行,来到位于浦东闵行区鲁汇奥达工业园的上海锦国文化传播有限公司探营,揭密国家级非物质文化遗产项目——豫园灯会璀璨时刻幕后艰辛的付出。

璀璨时刻 ——消防安全是头等大事

在灯彩制作现场,由市场部牵头审计部、保卫科和物业公司以及制作方等人员参加的通气会上,吴仲庆副总裁明确指出,2012年豫

园灯会的消防安全仍是头等大事,要从灯彩制作的源头上先把好关,灯彩所用的电线、灯泡、装饰材料要达到消防要求;在安装过程中,要注意用电安全和高空坠落;在灯会期间,每个灯组要安排专人值勤,备好灭火器等消防器材。

近期,市场部已组织黄浦区相关职能部门:区公安技监、消防等部门分赴苏州和扬州等灯彩制作单位,上门督察,指导把关。据上海市工艺美术大师、上海锦国文化传播有限公司总经理沈晓平介绍,每年灯会的消防安全,也是他们重中之重的事。在制作现场我们看到,灯彩所用的灯带全部是新的,灰色的塑胶铜线,足有3指宽,上面连接着一个个崭新的灯头,灯泡是带有磨砂玻璃的低瓦数节能灯,正在安装的工人对我们说,沈经理对消

防安全从不马虎,每年灯彩的电线、电灯都是用最好的、最新的。在现场,我们还看到,工人们用排笔涂着已经成品的五颜六色灯组外表的装饰布。工人解释道,这是用日本生产的专业防火涂料,对灯组表面的装饰材料进行防火阻燃处理,以避免游客的香烟头、火柴棒等不慎落入灯组引起不测。

璀璨时刻 ——灯彩制作传统中创新

作为国家级非遗项目的豫园灯会,自1995年首办以来,已连续举办18年,其制作工艺依然恪守传统的手工技法,保留着原汁原味的中国传统文化韵味。市工艺美术大师沈晓平介绍道,每一个或一组灯彩,不管大与小,在制作上都要经过扎灯架(成型后接入电线和灯)、糊灯面、镶线条和灯面装饰。在锦国接近两个篮球场规模的制作车间,被分割成不同区域,一个个灯彩经过一道道工序,犹如一条生产流水线在运转,各式灯彩被工人们制作出来。

当然,经过几代人传承的手工艺不能轻率的改动,并不意味着灯彩就不能在传统中创新。吴仲庆副总裁谈到,灯会举办18年来,我们追求创新的目标一直不变。创新

一定源自对传统文化的深刻理解,我们做传统的东西不能固步自封,要把高科技的东西融入到传统文化中。我觉得创新就是传统文化与现代科技的结合,这次我们把声、光、电、数字幻影等多媒体技术用上去了,人家看到新的东西,但又觉得这还是豫园灯会,这样就很好。从历届灯会拍摄的大量图片和视频的对比中我们不难看出,豫园灯会的创作题材、布展形式、精美程度、声光电的配合和近年来在数字多媒体上的尝试,都能让来自国内和国际的游客感受到,年年岁岁园相似,岁岁年年灯不同的美妙意境。

璀璨时刻 ——龙年灯会给人们愉悦

“豫园灯会带给人们愉悦和幸福”,这句话形象地点明了豫园灯会带给我们的,不仅是感官上的新奇和美感,更是触动人们心灵深处的“一碗鸡汤”,成为我们来豫园寻求快乐和幸福的源动力。让我们先从文字的表述中,来寻找龙年灯会的快乐源泉。

每到农历新年,豫园就成为人们祈福来年的朝圣之地,人们徜徉在色彩斑斓的花灯间,憧憬着对美好生活的向往。2012年灯会以“生

肖龙”为主线贯穿整个灯会,凸现“古风雅韵、龙凤呈祥、吉祥如意”的主题。中心广场中央,最夺人眼球的便是今年的主题生肖灯组——龙凤呈祥、盛世中华,采用跨街彩云造型的落地方式进行演绎。一条巨型的神龙盘旋而至,高高昂起的龙头,龙眼有神、龙角矗立、龙须凛然,龙口大开喷出仙气,龙身金光围绕卧于天坛之上,周围布满了象征滚滚财源的珊瑚、珍珠和贝壳等,一群神态可爱、生动活泼的童子象征着龙子龙孙,围绕在巨龙身旁,体量之大让人不识神龙真面目,只缘身在此景中。九曲桥头鲤鱼跃龙门,巨型龙门飞檐翘角,大红灯笼悬檐下,两根硕大的门柱上,金龙盘旋、祥云缠绕、两旁一群鲤鱼腾水而出,追逐着门头的金元宝;荷花池面,莲花绽放,鸳鸯结伴,鲤鱼跳跃,激起荡漾的碧波,勾画出游龙戏凤的无限欢愉。

每一年的豫园新春民俗艺术灯会除了奉献给大家一场色彩绚丽、匠心独具的灯会外,在灯会期间我们还将筹划丰富多彩的主题营销活动,增添节日的气氛,使游客更好地感受春节、体验春节、融入春节。



领导关心



扎(焊)灯架



糊灯面



表面装饰

寻访黄金的前世今生

——中国黄金实景博览苑游记

黄金,作为财富的代名词向来为人们所普遍青睐与执着追求,古往今来,上至帝王将相,下至草民百姓,概莫能外。11月10日,豫园商城党群组织干部在党委书记费慧林的带领下赴山东招金矿业股份有限公司进行对标学习和实地考察,在交流分享党建工作之余,招金矿业还特意安排了一次黄金之旅,让我们在位于原罗山金矿的中国黄金实景博览苑内享受了饕餮黄金文化大餐,真正领略了招远这座“中国金都”的金粹神韵。

□ 高玉兰

中国黄金实景博览苑是我国首家实体体验式黄金博览苑,也是目前国内现代化元素最多、功能最全、规模最大的黄金主题博览馆。整个苑区包括黄金博物馆、矿井体验区和实景游览区三部分。

时空穿越 演绎新手段

在讲解员的引导下,我们首先来到了亚洲最大的黄金博物馆——集科技性、知识性、艺术性、历史性为一体的招远黄金博物馆。走进黄金博物馆的一楼大厅,踏上黄金大道,绕过“定海神针”,我们看到的的是中国金都厅、永铸金魂厅、留金岁月厅和烈焰淬金厅等多达11个主题展厅。各主题展厅充分利用声、光、电、动漫、幻影全息成像等高科技手段,集中详尽地向我们介绍了黄金采、选、冶和加工等工艺,展现了黄金由矿石到首饰的完整产业链。在“永铸金魂厅”内,我们戴上了特制的立体眼镜,通过4D电影亲身感受火山喷发时的地动山摇,亲眼见证在侏罗纪时代,行星

与地球如何“碰撞”出珍贵的黄金元素,这些元素又如何如何在日后剧烈的地壳运动中形成矿脉。横亘于地面的还有一条波光粼粼的“通天河”,利用感应投射的原理,河里游动的金鱼和睡莲相映成趣,头顶上浩瀚星空繁星点点,亦幻亦真,象征黄金的金鱼也是充盈灵气,极难为我们所踩到,而“难踩”也正寓意着黄金“难采”,立意新颖、独具匠心阐述了这种金属的珍贵,暗合了“千淘万漉虽辛苦,吹尽黄沙始到金”。

招远黄金博物馆打破了传统的橱窗式陈列格局,既保持了传统博物馆的典藏、教育和科普的基本功能,又通过场景式空间,触摸古今中外黄金文化,集趣味性、参与性、知识性于一体,体现了“参与、互动、体验式、场景化”展示的理念,使前来参观的游客能够更加直观地体验到黄金博物馆的魅力。

实地探秘 下井亲体验

如果说参观黄金博物馆让我们对黄金有了一个总体了解,那么感受矿井体验区则让我们了解

了黄金是怎样走出地下,重见天日的。走出黄金博物馆,我们头戴安全帽,搭乘电机车,下行到中国黄金实景博览苑的“矿井体验区”,这里别有洞天,是由废弃的罗山金矿180号矿井改造而成,幽幽巷道,狭长阴暗,给人一种压抑、神秘的感觉。在改造后的巷道中,我们领略了从古老的火烧碎石到现代化机械作业,从凿岩爆破到提升运输,囊括了古老的、传统的、现代的黄金采矿方法和设备工具,体验了从古至今黄金矿工们凿岩、装袋、运输等作业的全过程。体验区内设12个洞室,使我们记忆犹新的是沿途的第一座洞室,那曾是矿工们的会议室,用于派工和安全教育,桌上还摆放着五六十年的大茶缸,墙上贴着“黄金矿工吼一吼,地球也要抖三抖”的标语,简陋的小柜子上还摆放着矿工帽和矿井灯,一切都维持着原貌,仿佛黄金矿工们拖着疲惫的步子刚刚离开矿洞,顶着星空回家与家人团聚。

我们在讲解员的带领下整整步行了半个多小时,也只是看到了整个矿井的冰山一隅,可想当



豫园商城党群干部在党委书记费慧林的带领下参观黄金博物馆

时黄金矿工们在如此暗无天日的地下作业是多么压抑与危险。可惜世人只知黄金的巨大价值,却不知价值背后的得来不易。矿井体验区的重要意义就是为我们揭秘当年黄金矿工劳作时的恶劣环境与工作强度,让我们切身体会到这个最接近财富的行业,背后曾隐藏着怎样的辛酸滋味。

黄金线路 转型新构想

由于时间的关系,我们并没有参观实景展示区,据介绍,其内是破碎工段、磨矿工段、浮选工段、氰化车间、置换工段、火法冶炼车间等工作流程,旨在为游客实地释疑黄金究竟是怎样炼成的。

得天独厚的资源条件,源远流长的黄金生产史,使招远这块土地沉淀了光辉灿烂的黄金文化,为发展黄金旅游奠定了良好的基础。黄

金是不可再生资源,总有枯竭的一天,但其独一无二的黄金招牌却是可以永久利用的。中国黄金实景博览苑的创建对于用黄金文化提升招远城市品牌大有裨益,是一次发展黄金旅游的积极探索,也是促进社会经济可持续发展的一次创新构想,对于推动招远市旅游业乃至整个服务业提档升级、加快黄金产业战略转型、提升中国金都城市品牌形象,势必将产生积极而深远的影响。

据悉,总投资3亿元人民币的仿宋代建筑风格的“淘金小镇”已于招远市罗山脚下正式开工建设。这将是第一家集中展示宋代招远矿工生活状态、黄金交易和商业经营活动,以古法淘金体验为主题的仿古小镇,是游客体验古代淘金生活,了解中国古法淘金工艺的好去处。