

# 滨海鳌游

陈小芬

恰是一个风和日丽的早上,听着轻快的车载音乐,慵懒地倚靠在车窗边,望着天空云卷云舒,我不知不觉便抵达了此行的目的地:一个静谧如画,美不胜收的滨海小镇——六鳌。

六鳌镇地处福建省漳州市漳浦县的东南部,三面临海,东环大澳湾,南环台湾海峡,是一处世外桃源般的宝藏半岛。相传这里最早叫“陆鳌岛”,明朝洪武年间周德兴于岛上青山修建防寇城堡,青山突兀于海滩之中,远看其状如“巨鳌载岳”,故命名为“陆鳌城”,后因“陆”与“六”音近,故改名“六鳌”。公司承建的漳浦六鳌项目就位于六鳌半岛东侧海域,主要是开展外港池疏浚、护岸、航标、附属配套等工程,很好地发挥了六鳌的海域优势,为当地风电等新能源业务打通了海上新通道。

六鳌半岛的海岸,风车慢旋,逐浪听风,海水蔚蓝。我们沿海岸一路行车,所往的第一站便是抽象画廊,恰巧就在六鳌项目的不远处。抽象画廊并非真的画廊,而是海

蚀风化的花岗岩群。坚硬的顽石在潮汐海浪中冲拍,留下了形态各异的岩石和洁净的细沙,是海岸上一处奇观。而我对六鳌抽象画廊的初印象,更像是看到了形态奇异的白色城堡。沿着海边栈道往画廊悠然前行,一侧是碧波万顷的大海,海浪轻拍岸边,发出悦耳的声响。另一侧则是充满画意般的山景。漫步在画廊中,仿佛置身于一个多姿多彩的艺术世界,峡谷里四通八达,谷路两侧的墙壁上是大自然的鬼斧神工,形态各异,千人千面,有的如走兽追逐,又如龙蛇漫游,有的如农夫劳作,又如仙女漫舞……真是一幅幅生动形象的艺术画品,生动而充满灵气,感觉每一次看都会是不同的风景,每一幅作品似乎都在诉说着一个独特的故事,真是不负画廊之名。

漫步上山,山顶的一座香火鼎盛的海神小庙

宇映入眼帘。据说这座庙宇在当地人心中有着特殊的意义,它护佑着这片土地和生活在这里的人们。每当渔民出海捕鱼时,都会来到这里祈求平安和丰收。庙宇的存在不仅给当地渔民带来了心灵上的寄托和希望,也成了这片土地上的一道独特风景线。

在山上感受了徐徐海风,奉上了点点香火,我们便前往山另一边的六鳌古城。古城的路很窄,沿着小径一路而上,赫然出现的是用长条石砌筑而成的城墙,这些城墙依山势地形起伏,筑于天然岩石上。据记载,六鳌古城始建于元代,明初沿用。明洪武二十年,江夏侯周德兴扩建为防寇城堡,设守御千户所。后来,戚继光率兵追击倭寇到漳浦,留一营的“戚家军”驻扎在城里。当时,守城将士沿城墙植下的350多株榕树,现如今已然成为古城的守护者。

古榕树也成了古城中最靓丽,也是最令人惊叹的风景。

在踏足这座历史悠久的古城时,很难不被那些巍峨挺拔的榕树所吸引。这些古榕已有数百年的历史,仿佛时光的见证者,默默地守护着这座城的每一寸土地。尽管历经了无数风雨的侵袭和岁月的洗礼,但它们依然屹立不倒,苍劲有力,毫无朽败之态。榕树枝叶茂盛,郁郁葱葱,为古城带来了无尽的生机与活力。尤其是那些将触角深深扎进古城墙里的榕树,它们的树根与古城墙紧密相连,盘根错节,仿佛与古城融为一体,共同诉说着历史光阴的痕迹。这种“城在榕中建,榕在城中长”的景象,既令人惊叹,又让人深感敬畏。裸露在外的须根,犹如古榕的脉络,散发着原始而磅礴的力量。这些根须不仅为古

城遮风挡雨,更为古城居民带来了无尽的祥和宁静。在古树下,可以看到古城里的人们三三两两聚集在榕树下,闲话家常,喝茶打牌,真是一幅幅古城与榕树之间和谐共生的画面。

逛得累了便靠在古城墙边休息,眺望来时经过的海岸和村落,古厝与新居尽收眼底。远处风车、大海、船只相映

成画,十分壮观。游玩的时间也就在古城、古路、古树的来回赏玩中不知不觉地流逝了。傍晚时分,晚霞悄然升起,霞光辉映海面,“半江瑟瑟半江红”之景致,同样让人流连忘返。

闽山闽水藏青绿,跟着项目游美景。抽象画廊众趣论,六鳌古城诉榕情。如今,这座半岛越来越让人熟知,这里不仅有蓝天碧海,十里沙滩,风车画廊,还有翠绿青山,深情古榕,神秘鳌城,已然成为附近百姓周边游的休闲胜地和外地游客游览的打卡宝地。

## 品尝上海老味道

孙泽胜

跟着沈嘉禄,我似乎尝遍了上海的味道,厚重、醇香、热烈、澎湃。沈老眼中的老味道,挚情于“生煎馒头”。

清晨,二三好友,相聚茶楼,听书看曲,旁边老虎灶上温着开水,热气顶着壶盖簌簌作响,用以添茶也可做生煎馒头。茶馆、书场、生煎馒头在这个时候便是不可分割的一个整体,品的是茶,听的是曲,吃着的是生煎馒头,回忆的是品质与生活共生的复古摩登时代。

何谓老味道,是慢慢消失或已经消失的风味,经典的上海菜和上海点心便是很好的例子。它们体现了一个时代的生活状态,也反映了一个时代的文化环境。

上海的风味美食,见证了这座城市海纳百川的特性。

在民国以前,上海的老味道主要以川沙、松江、嘉定等郊区农家菜点为底本,高桥松糕、叶榭软糕、草头摊晒、张泽肉饺等等,而这些美食无不打上农耕社会的烙印。

历史的车轮轧过黄浦,舶来文化在这片坚韧的城市里得到很多的理解与包容,本土与世界的文明在上海从冲突走向融合。民以食为天,风尚的变化紧随而至。此后的历史几经变化,在外界

不确定因素的带动下,第一次移民潮冲击着这块土地,大量的外省农民进入上海寻求生存发展,带动了一场城市饮食的革命,“百花争鸣”的格局初见端倪。随着社会稳定,经济发展,作为窗口的上海无疑被推到风口浪尖,一次更大规模的移民开始了,伴随而来的是更多的美食涌入上海,百花齐放的格局形成了。

可以说,目前在上海能品尝到的风味美食,若要追根溯源,大多是从外省来的。每个城市的繁华背后,都是吸收融合,包罗万千的,风味美食之

于上海,也正是如此。

味道的变化,是城市的变化,是时代的更迭。

沈老的书,读之总有“落花流水春去也”的哀婉感叹。“生煎馒头”不仅仅是对逝去美食的怀念,更是对茶楼间的百态世相、邻里间的闲言碎语的生活方式的一种思念。纵然时代发展的洪流裹挟着每一个人不断向前奔跑,但是,内心深处的

宁静,依然是那一碗茶、一个饼、一种记忆里的老味道。记忆有时是共通的,一个人的记忆,可能就是一代人的记忆。

味道不再是原来的味道,上海也不再是以前那个上海,社会发展日新月异,新鲜事物如雨后春笋一般不断涌出,在这样一个时代,将一抹“老味道”放在心中酝酿,坚守本心,亦是美哉。



摄影

西湖丽景

罗亦凡

上海是一座遥远的城市。

我出生在内地的一座小城市,之后就在老家度过了长长的童年。

儿时少年记忆中,第一次听到上海这座城市,是父母口中的“大上海”,“十里洋场”,“灯红酒绿”。学生时代,喜欢看青春文学,从书里认识了上海弄堂里的成长故事。那时候,我还无法理解上海的摩登,没有见过那个时代变迁中上海市民对生活的追求和梦想,以及那个风雨飘摇的大上海几十年的浮沉。

二十年后,我带着憧憬和忐忑来到这座城市,在这里工作、生活和学习,对于这座城市的好奇与日俱增。

梧桐深处,藏着这座城市的过去。

好似穿越时空,在一个明媚的下午,我从淮海中路出发,沿着武康路—五原路—乌鲁木齐中路的路线漫步,去寻找心中的上海。武康路和五原路两侧散布着名人故居,这里留下了他们生活过的痕迹,也深深影响了中国的近代史,马路两侧的花园洋房安静祥和,它们见证着这些远去的历史和故事,散落在了街道的每个角落。相比于它们的优雅和安静,乌鲁木齐中路则多了一些尘世烟火气,既市井又洋气,豆浆油条和咖啡面包在此相遇,中式百货店和西式画廊在此汇合,头顶的梧桐树在微风中沙沙作响,像极了上海的过去和现在的交汇。

上海把光辉闪耀留给了外滩和陆家嘴,而把自己的温柔细腻隐藏在了梧桐树下与庭院深深的洋房和弄堂之中。

忽地想起曾经有幸拜读了王安忆的《长恨歌》,书中讲述了老上海弄堂里的故事,讲述了主

人公王琦瑶40年起伏的人生岁月,从生于老上海弄堂里的青葱少女,到大上海的都市丽人,再到晚年的凄凉妇人。结尾“对面盆里的夹竹桃开花了,花草的又一季枯荣拉开了帷幕”,她的故事是当时整个大上海的缩影,主人公的一生像极了老上海的一生,从小渔村到东方巴黎再到被时代巨轮碾碎的繁华旧梦,反映了那个时代变迁中上海市民对生活的追求和梦想,以及那个风雨飘摇的大上海几十年的浮沉。

梧桐深处,藏着这座城市的未来。

穿过历史,回到了淮海中路,熙熙攘攘,人头攒动,新的时代已然开始。疫情之后,生活在这座城市的人们终于可以自由地在阳光下呼吸,尽情地享受这个新时代带给我们的平静与美好。

在上海闷热潮湿的夏天里,匆忙的雨水总会突然降临,我总会想起长恨歌里王琦瑶的故事,老上海的弄堂,路旁成荫的梧桐,洒满光的街道,修剪整齐的草坪,行人间无邪的笑意,和关于上海无数的记忆一样,永远沉寂铭刻于我的心中;林立的摩天楼玻璃幕墙霓虹闪烁,闪耀着魔都的繁华和时尚,行色匆匆的上班族,诉说着这座城市的快节奏。在陆家嘴鳞次栉比的高楼面前,外滩万国建筑群不再高大,但依旧美丽而厚重。

每当夜幕降临,和冉冉升起的万家灯火一样,上海这座城市的故事和传奇还会继续延续下去,就像它所传达的城市精神一样,海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和,值得我们每个生活在这座城市的人去学习,去弘扬,去深爱。

## 梧桐深处

朱海明